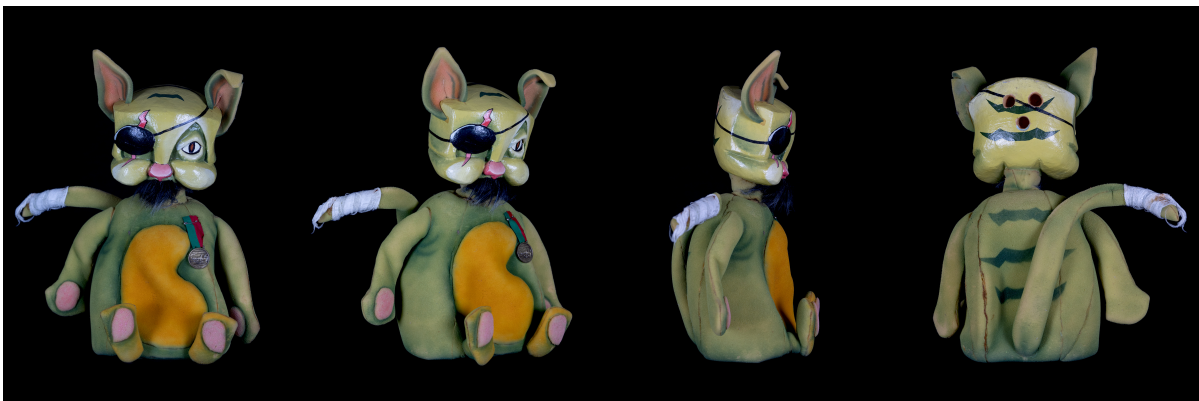
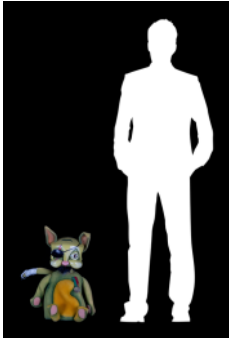




CONDITION REPORT: MTM.2006.0002.0082

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:31:59



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Coronelo

**EVENTO:** O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata

**REFERÊNCIA:** MTM.2006.0002.0082

**DATA:** 2006

**REF. ARMAZENAMENTO:** D

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta

**ALTURA:** 540 mm

**LARGURA:** 400 mm

**COMPRIMENTO:** 250 mm

**PESO:** 1160 g

## MATERIALS

corpo/volume | esponja

cabeça | poliestireno

pelo | carpélio

pintura | tinta acrílica

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**DESENHO:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** Clara Ribeiro, enVide neFelibata

**PINTURA:** enVide neFelibata

## DESCRIPTION

Coronelo é um dos gatos do porto, que ajuda a gaivota a voar no texto de Luís Sepúlveda "História de uma gaivota e de um gato que a ensinou a voar".

Esta marioneta remete para o universo dos brinquedos infantis. A peça desenvolve-se a partir da imaginação de um menino que, no seu quarto, transforma os objetos em protagonistas da história, dando vida às suas próprias narrativas através do jogo.

Coronelo representa um gato veterano, é o mais velho do grupo de quatro gatos, com as suas medalhas ao peito, uma cicatriz no olho tapada por uma pala, e a cauda ferida mostra o quanto os gatos de rua, precisam de lutar pela sobrevivência.

Os problemas de um gato do porto são problemas de todos os gatos do porto e assim juntos auxiliam a gaivota na missão de voo.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.